FEB-2 1941

WOMAN WORLD

婦女新都会

第一五七期（第二年）第一版

社長 尹梅伯

天津特別市公署新聞事業管理所許可試辦

中華郵政登記認爲第一類新聞紙類

社址：天津特別一區福山路二十六號 借電話三三零五八九

中華民國三十年一月二十二日 星期三

每逢星期三六出版

每份定價八分 北京辦事處：西單牌樓二龍路三十號 電話西局一二零六

養成兒童的良好習慣!!!

——敬獻給青年的婦女們——

張忠嫻

人類所以能優於他種動物，而能有各種進步，是因爲人類的幼稚期長，能受教育的原故。動物生而能飲食行走，自求生存，無須父母保護教導，這在他們本身說來，是很經濟而方便的。但在最高等動物——人則不然，人的幼稚期最長，七八歲時還不能離開成人的保護，有生之始除了哭叫什麼都不懂，要耗廢父母多少精力，才能慢慢撫養成人，這是如何不經濟的事！

人類有此長而弱的幼稚期，正是人類的優點；因爲在幼稚期中有兩種特性：（一）無能性（二）可塑性。人的守舊性是與年俱增的，在幼稚期中無知無識正是有利於受教育的時期，所以有效的學習要藉着這時期開始。雖然人類的幼稚期如此無用，但是正因他不成熟不固定才能適應各種環境，接受各種教育。

兒童期中「教育」是很重要的，大約說來，有以下三種原因：

1兒童缺少經驗，沒有偏見成見，可塑性高，易受他人影響，所以在此時期中受教育最能奏效。

2兒童不能自立，完全倚賴他人，沒有負担，沒有責任，可以用全付精神全部時間去學習。

3.兒童是倚賴成人的，所以是服從的，「服從」在學習上說來是有利的向。

在此時期的教育可以說是一生教育的基礎，青春期之後，守舊和頑固漸漸養成，善惡良窳，已經有了基礎，再要改變，恐怕就要「事倍功半」了。

幼稚期的教育既然如此重要，那麼誰來負起這份責任呢？有人說是「學校」。當然，學校是正式教育的機關，應當負起這神聖的使命，但是，學齡前的兒童，整天在家庭中受薰陶，就是學齡兒童，在家的時候也比入學的時候多，一切習慣和成見早就潛入腦海，等到教師發見某個兒童有了某種壞習慣，而想替他改除，已經根深蒂固使教師感到棘手，同時家庭的勢力大，學校的勢力小，所以嚴格說來，家庭才是受教育最基本的所在。兒童在家庭中，接受他人的暗示，模倣，養成各種好或壞的習慣，這些習慣的養成，每每是潛意識的，不知不覺的，爲家長者應當如何謹慎的爲兒童選擇良好的習慣，才能使兒童眞正得到幸福!?

本文作者張忠嫻小姐　清竹贈刊

一些受過教育的母親，過分愛惜自己的青春，把生活放在劇院交際場中，對於自己的兒女毫不過問，一任他「自由發展」，或把兒童的命運交給毫無知識的僕人。一些沒有知識的母親，對於子女過分嬌養，由他隨意養成不良的習慣，因而貽害一生，這都不是愛護兒女，是斲害他們，摧殘他們。

母親們！你們曾否想過如何養成兒童的習慣？你們曾否想到這些小事關係他們一生幸福？你們曾否想到這是你們神聖的責任？

習慣能否養成須看可塑性的強弱和保留力的大小。兒童越小，可塑性越強，同時保留力也越大，所以良好習慣的養成越早越好，應與兒童的生命同時開始。

良好習慣的類別可分三種：衛生習慣，工作及休閒的習慣，團體生活的習慣。衛生習慣應自哺乳時養成，飲食有定時，有定量，愛陽光愛清潔等都屬此類。工作與休閒應有定時，兒童的工作就是學習種種技能與知識，若有了良好的學習習慣，一定也有良好的工作習慣。工作之後要有休閒，所謂休閒（recreation）不是休息（rest）這是生活的調劑，可是減少疲勞，加增工作效率，所以兒童要學習種種健全的娛樂方法，娛樂方法因年齡性別體質而異，作母親的應謹慎地爲他們選擇。至於團體生活的習慣更增重要，人與人的關係非常密切，若不從小養成待人接物的態度與習慣，在人羣中一定不能適應，一生事業便要受影響。母親們應隨時隨地利用現成機會養成兒童的合作精神，取與的道理，信用，仁愛，團結，同情種種美德。

至於如何去養成良好習慣，作父母的應當先以身作則，有一定的態度，作表率，第一要有決心，沒有通融餘地，不要爲了有客人來或其他特殊情形便給兒童例外的機會。同時父母之間合作，不要使兒童失去信仰。第二要有充分練習的機會，使習慣成爲自然的反應，毫無免強的痛苦。第三每次只要養成一種新習慣，同時間之內不要作兩種以上的新習慣，不然欲速不達，反到一無所成。第四新習慣要與愉快的經驗連絡，多獎勵，少責罰。如對兒童說：『每天洗乾淨臉之後，便給你講個故事。』不要說：「你不洗臉我就打你！」不過這種方法要少用，因爲容易又養成他種壞習慣，并不經濟了。

Willian James說：「神學上所謂的地獄不見得比自己所造的地獄——不良的習慣——更可怕。」他所說的自己造成的地獄就是不良的習慣，這種習慣養成後，人的一生就要作牠的奴隸，永遠不能解脫。

母親們！你們的兒女的幸福完全在你們的掌握中，希望你們本着偉大的愛心，爲他們養成良好的習慣！

給少女們

水草譯

趁着可摘時，摘取那玫瑰的
蓓蕾吧！
舊的年華仍舊在飛馳，
今朝這朵含笑的麗花，
明天就會逐漸的憔悴。

●

那太陽——天堂裏光輝的明燈，
她越是向上的高升，
越快的完畢她的路程；
也更近的向地下消沉。

●

最好的歲月祇有少年，
青春和血液正在興奮；
但一經消逝，那不幸的時辰
立將跟蹤在你的身後。

●

珍惜着你的年華吧！切勿怕羞，
能够的話，趕快去結婚。
要是錯過了你僅有一次的好時光，
你將永恒地耽誤了你的一生。

第九期出版 現已到津

國立北平圖書館藏

怎樣教養兒童？

梁

兒童們在下生後，心地是純潔的，如果做母親的人不能諄諄善誘或誘導失當，使兒童們受了惡環境的薰染，走入了歧途，那不僅母親自已將來要受那壞兒女的痛苦，即社會又添起了不良的份子。那末，做母親的要怎樣才能教導出健全而有爲的好兒女呢？我們不妨討論一下：

好多人誤認把教育的責任完全推給學校，好像兒童能寫字能背書，就算完了教育的責任，一般做母親的人誰都這樣想着，所以兒女一到相當年齡，設法把他們送進學校之後就算盡了責任。每天兒童由學校裏放學回來，過分寵愛兒童的母親，就用許多食物給他吃，好像塞得下去是會長生不老的；又有許多做母親的很呆板的叫他默書寫字，默不出寫不好，或者他沒興趣而不肯聽從時，就嚴厲地鞭打。這許多方法都足以妨碍兒童生理心理的發展。試看目前的青年中，有許多智力强而體格很弱；或者體格强而智力很弱。都是在兒童期中，母親們不能施以適當的教養，所以得不到身心均衡底發展之故。那末，究竟怎樣教養才對呢？請注意下面的條件：

（一）母愛的態度：做母親的人不可因兒童哭了常常去抱他哄，也不可因生得可愛時常偎倚不捨地吻他。否則極容易造成他一種嬌養而性弱的習慣，我國中產階級的家庭，便會發生這種情形，尤其是人丁稀少，望子心切心家庭。所以母親對兒女應該愛在心裏，不要愛在表面。

（二）錯誤的糾正：兒童錯了事，做母親的不可痛打或惡罵。最好是把是非很明白的說給他聽。使他自己也覺得不好，才有改過的可能。然而兒童有時候也會做出好事情，做母親的就應該鼓勵他，使他有興趣，下次還要做

（三）知識的灌輸：要知道死讀書是沒用的。除了識字以外，應該用講故事遊戲的方式，使兒童明瞭些衛生上，社會上，自然上的淺近的常識。並且給以優良品性的陶養。

（四）衛生的注意：兒童年幼無知，衣食都要母親爲之留意，衣服不必穿得過多，只要不使受凍就是了。飲食要有定時和定量使之營養充分爲度，食品必須注意清潔。

（五）環境的重要：兒童的模仿性很强所以做母親的，應當注意家庭環境的優良；本身行爲的檢點，以及學識的進步。

消瘦秘訣

身體肥胖，不但工作遲鈍，就是對於美容方面亦有極大的影響，尤其是婦女們，若是長得太肥胖了，眞是一生的缺憾。

現把幾條消瘦方法介紹於左：

一，日常多食素菜，米麪麪，及瘦牛肉等少脂肪之食物；豬肉與多含油質之物品可少食。

二，暢行運動，並實行冷水浴，或海水浴。

三，戒絕酒煙等物。

四，不得安逸，每日應有適當之工作。

五，早起行呼吸運動及柔軟體操。

六，勿服用消瘦藥品；因久服雖使身體消瘦，然對於消化實行大有防害。

若照上法作去那怕母猪似的身體亦可變爲强壯婀娜的身軀了。

北京名閨宋瑪利小姐

歐洲號外

戰時的幽默

當英格蘭古時代，約翰米那斯爵士曾作了一幅著名的油畫。請看右圖。畫着一位武士正在替一位赤裸的公主割去束縛着的繩索。這公主是想像一位正在受着危難的人。現在，重壓下的英國武士們，到底覺着保護英格蘭却是不如保護婦女來得起勁呢。這本是諷刺到那時流行的武士小說而畫的，如唐吉訶德一樣。一九四〇年八月他們發表了下面的一幅照片。標着：『現在，像米那斯畫他的著名油畫的時代一樣，我們的兵士們正在準備着羅曼斯的戰爭了。因爲鐵絲網能够撕破了一位摩登美女的游泳衣，那是一件大不幸的事呢！

李李

名漫畫家朋弟君，前票演北洋頗博好評。現應觀衆之要求於本月二十四日晚在中國戲院票演大軸問樵鬧府打棍出箱全劇。

服裝美

穆因

合於美的裝飾，並不是一定要綢緞裏身，時髦的樣式。要緊是使衣服的花樣，材料，樣式，合乎你身體的格式及所處的地位，能因勢表顯出妳具有美點而避隱其不美點才好。一班人多半是盲從的，比如從前旗袍盛行長的時候，大家都一個比一個長起來，不管自己的肥瘦高倭，穿起來好看不好看。後來有幾個人穿起短的衣服，大家又隨着短起來了。對於花樣，顏色也是如此。但是不見得一時盛行的東西在每個人身上都表現得出同樣的美觀，所以我們選擇衣飾要適合自己，才是眞美！

一：服裝與環境的關係

穿一種衣服應該有一種環境，在學校或工作的時候，不當穿時髦的綢緞衣服，如果在這種樸質地方，却穿上一件耀眼生光的衣服，自己以爲美得非常，可是叫人看了，發生出一種不快意的剌激。反之如廣衆的交際場中，衣影繽紛的當兒，你却穿一件藍布衫，又顯得寒一酸了。

二：美的線

人身的格式，並不是都相同的，一具美的體格，是一個常有相當戶外運動和相當體育訓練的人才可得到。「美的線」的意思，是衣服的剪裁的線式與穿的人的體格發生美的關係。

高矮——高人不要穿過長的衣服，因爲穿了會顯得更高，矮人不宜穿過短的衣服，因爲穿了會顯得更矮。

肥瘦——胖人不合穿橫條的花樣，瘦人萬勿穿直條的花樣，不管是否時髦。

三：顏色的配合

顏色的選擇也是要緊的，不但要適合環境，並且對於皮膚的顏色有很大關係，選擇得相當，反能增加美的成分。

憔黃皮膚的人，不要穿淺藍色，紫色也好像是使皮膚越顯黃了，深藍似乎還可以。

淺色皮膚的人，比較容易配合衣服，如果你穿一件粉紅色的，可以使臉顯得紅潤。

安全熨斗

（馬宇卿）

主婦們都承認，熨衣最麻煩的事，是取放熨斗。因爲將衣服熨平了一處後：要熨其他地方的時候，必須將熨斗放在旁邊或地板的鐵墊上，後將衣服的不平處，鋪於台面；再重拿起熨斗來熨，這是多麼麻煩的事啊！並且不多時，手臂也就會累的。

現在有一種帶架的熨斗，盛行於美國各家庭及成衣舖中，在熨斗的下邊，有一個鐵質的架子，貼於熨斗的底邊。當熨斗不用的時候，只將柄上的小鈕一撥，那架子立刻放下來，將熨斗的體重支起，可以不加顧慮的放在台子上，絕不會燙壞東西。用的時候，再將小鈕一撥，架子又收了回去，這比以前的熨斗省事多了，並且工作的效率也增加了不少。不久的將來或許也能入我國。

最新式的電流刮臉刀

人們裝飾的最初步當爲面孔；從前人們爲了要除去面上的汗毛和鬍子，就直接用刀子來剃掉它，後來爲了保險和方便其見，才發明出了「保險刀」，最近美國又發明了一種使用電流的刮臉刀，形狀像一個小匣；前端是一個弧形，上有很多極細的小孔，將它放到臉上的時候，因爲電力的吸引，汗毛或鬍子的一端就進到這些小孔裏了。小孔以內有一個刀片，緊貼着小孔處，很快的旋轉着；因之，進入孔內的汗毛或鬍子，就都被這刀片削去了。下圖爲是刀子的樣式，

（馬宇卿）

戀愛無線電

英

『對不起，先生，這火車上請不要吸烟哪。』

一個尖鼻頭的，呈有有四方臉的老太太很不高興地促了討郎先生的注意。

討郎先生即時拋棄了紙烟，向那位老太太行了一個極恭敬的鞠躬，然後走開了那車室，跑到另一車房。

『呸！上帝爲甚麼牢是這樣不肯微笑的呵。』他這麼想着，當火車停在某車站時，向窗外眺望着外景。這時候，上帝也許歡喜微笑的吧，一個呈着桃紅色的臉和金黃色的頭髮底美女跑進了他的車室來，看見他前面有個空席，就坐下來了。討郎先生心中幽匿地感謝了上帝，雖是平凡，但同她暢敘許許多雅緻而動聽的會話。

討郎先生是又年青又漂亮，又有相當的財產，並且很是傷感的男子。所以火車尚未馳過蒙得洛之前，他已被陷於深深的情愛之淵中，掙扎着他身心了。同這樣優美的女性到底交換怎樣的會話好呢，他心裏猜疑着。後來話題漸移到最近流行的無線電的事情。討郎先生對於無線電的興味是非常濃厚的，但這位美麗的女子對無線電也抱有同樣的趣味。她雄辯地把會話繼續下去：

『眞的不騙你呵，先生，我的無線電迷是眞沒有話可以說的。各公司出品的所有接音機都齊備房中，一天到晚聽取無線電爲唯一覺到快樂的事情。並且大部分有名的放聲局，都不肯錯過的呢。』

（請能否也聽取我心中的放聲嗎？）我們的討郎先生眞要想這樣地說出來了。

火車經過里昂，配拉許的車站，但她沒有下車的樣子。然而一到蒙的瑪爾的站頭，她好像驟然想起般立起來。她對討郎先生輕輕地打了個招呼後，消失於車站的彼方了。

同時，討郎先生看見那不喜歡他抽烟的老太太，也連忙整理了行李下車了。

到了馬賽站，方才意識到他的情愛燃盡着他自己。可是爲了他的魯莽與軟弱的性格，他始終沒有問她的姓名與住處。他跑到她所住的街市，好像找遺兒般尋覓了她——年青而呈着金髮的，並且喜歡無線電的她。可是這個探索終歸失敗了。討郎先生蒼白了臉而思索怎樣可以尋找她的良策。最後，他欣然想到唯一的妙法：訴之於無線電吧！

『不錯，他曾說過天天要聽取無線電的，如果我在放聲，她定也會聽見的啊。』

我們的討郎先生就此很勤勉地學習了放聲的技能。他學習了悲劇角色所需要的古典文學與一切臺辭。終而他有一天很光榮地被聘到放聲局放聲了。

『請諸君特別注意。現在我們請討郎先生誦讀奧戴爾的「勃兒脫斯」第五幕第七場的詩句。』

接着報告員的介紹，我們的討郎先生以激昂的語氣誦完了第二句，然而他突然把連奧戴爾本身也從未聽過的詩句背誦出來：

請回憶到我吧，
在五月十日的那天，
火車上同你談話過，
我的名字爲討郎，
住在勃郎許街第百號
接我這甜吻吧。

於是討郎先生被拖出門外了，受了許多漫罵與輕蔑。

可是我們幸福的討郎先生，在第二天就聽見一位女性求見他的聲音。

她嚷着：

我是在車上請討郎先生停止抽烟的女子哪！…………。』

新華日記
新興 經理商業銀行 一切業務兼辦
大 北 辦理商業銀行 一切業務
國 辦理商業銀行 一切業務兼辦
中國 辦理銀行一切業務兼辦儲蓄 本行儲蓄部 現爲適應環境 利便存戶起見
農 北 資本金一千萬元 收足伍百萬元 設立民國七年十一月

介紹一位閃耀的新星——拉倫德 Laraine Day

七年的努力造成現在的地位

（張準）

在最近公映過的兩部名片「吾兒吾兒」和「外國通訊員」Foreign correspondent 中，好萊塢多添了一位閃爍的紅星，在她參加自己主演片子的旅行公映時，受了無數觀衆的歡迎，她的服裝不古怪玄奇，她的舉動不輕慢狂傲，這些異乎普通「格萊摩型」，貞淑莊嚴，清潔溫柔的個性和行止，使她護得了「好萊塢典型女郎」她是登龍奇速紅運正照的拉倫德 Laraine Day

她今年正十九歲，原名拉倫約翰孫生於猶達城的一個鎮中，是她亡姊妹中最年青的一個，和她的幼兒是孿生，父母原定的名子「拉瑪」歸給小哥哥，她的名子只好臨時取作「拉倫」，好和「拉瑪」的前倆個字母相同。她父親是營造工程司，兄姊服務各界都有，可是在她家史中却找不出一個長輩是和影劇業發生關係的。

那麼她的步入影界恐怕有些奇特吧？她那種「好演戲」的天性只好說是天賦之了，當她六歲時，就特別喜歡上劇院看戲，更特別喜歡一個叫畢利特福的童星，她時常仿效畢利的演技，她現在還記得在那時就爲搶前排座和人哭吵過並常在院中連看兩遍之多。在家裏她也常叫兄姊和鄰友們一同演一些短劇。她總是演員兼導演，雖然年紀很小，她却會告訴他們跳舞，唱歌，和表情的方法，固然這些都是童時遊戲，却很可看出個人的興趣和性情。

在小時她是最機靈和淘氣的一個孩子。有一次她在店中拿了幾塊糖菓，她的最好的朋友告訴給他母親，罵了一頓後還罰她送回店和向人道歉，這件事眞使她傷心的了不得。她的孿生哥哥是最老實和安靜的，她却整天和他找麻煩，母親總是罰兩人在門外站着，他服從命令，她反而鬧的更加厲害。那時她就醉心好萊塢，有一次竟同小友私自偷跑離家一英里，才被母親抓回去大罵一頓。她的頑皮較之男孩子有過無不及，時常湊成一幫，彼此拋石打架。

拉倫德

在她十歲時：全家移到加州的一個小城中。她是摩門教徒，別人一定不讓她的孩子同她一塊玩，因此她只好和兄姊等在家自己遊戲，常常喜歡編造腦中所知道著名人物的故事，再設法演出。不久全家又移至長島，這個城市的大小已使大家無宗教上的軒輊，又有戲院，學校中也有演說和戲劇的課程，而且距離好萊塢也只不過三十英哩。

她遵守摩門教條的哲言，就是凡能用功去做時，決無不成功之可能。在高中時，她集中精力於演說術，使他得到獎章的榮譽，雖然年齡不足法定，她竟因優良的口才被准許參洲長島劇團。在學校裏她並不是出風頭的學生，相反地她却不喜歡常和別人見面談話。她預習演劇的努力是可欽佩的。在中午人人都走時，她一人跑到禮堂練習，下課後跑出五十個街口去到戲院練習甚至半夜回家，功課留到第二天早上課前做。

劇團中一個名叫愛利斯德的導演因爲她多次的請求和特別的努力，就盡心教她演劇的技術。他是百老滙舞台的導演因年老跑到長島休息，自然知道的學識和經驗很是豐富，她於是得到了不少珍貴的學問，或積日進之後，有一次在一幕劇中被一個好萊塢的明星發掘人發現，就把她介紹給許多製片家和導演，頭幾次都失敗了，可是再接再厲後，經過兩年時光，派拉蒙竟和她才簽了合同，到好萊塢的頭六個月中只有一個機會是和劉亞理斯配演一部片子，那時倆人意見常有不合，現在可却成爲「基度爾醫生」中的一對甜密愛侶了。

當她初次入好萊塢時就四處找好的指導。她就跑到傑姆士凱奈的先生那羅倫絲安來那裏請教，起初竟以不收私人學生爲理由整個拒絕，可是經過她兩個月的要求後又終於答應了。那時她已在攝完三部西方武俠片後脫離派拉蒙，仍回到長島劇團工作，工餘之暇再去受教，每月二十五元的學費全由她辛苦的節蓄得來，那時她的午餐竟只用不到一角錢，看電影都是到認識的影院看好不買票，這種堅苦好學的精神使她得到優良的報答——米高梅公司又請她去，這是她第二次踏進好萊塢，從此以後就一帆風順到現在。

入米高梅後第一件事就叫她改姓，就換了她的第一個老師的姓做紀念，拉倫約翰孫就變成現在著名的拉倫德！處女作是在華萊斯比雷的「曼登軍曹」片中所飾的愛爾蘭女兒，爲模倣愛爾蘭人的性格，她曾費了不少的精神，不過據說還沒有爲「西北問題」片中的那個倫敦女子所費的多，可是片中却已原作的後半部整個刪去，所以她所飾的那個角色（羅勃揚婆的太太）也始終不能和我們見面了。自然她因此所用的精力是消耗了，可是她却認爲唯有這種失敗，才能鼓勵個人的勇氣，終能達到成功的一天。

她現在尚未結婚，據說她絲毫沒有這種意思。新近已在影城蓋了一所東方式的房屋作住宅。她組織了一個工餘的一個小影戲會，每禮拜日出去作些拍攝的遊戲。她不喜歡裸露自己的肉體，不太注意自己的體軀，不喜歡吸烟喝酒，這不都是有異於我們眼中所常看到的那些摩登美國女子的？「模範影城女郎」的稱號是應當之無愧的，別忘了她七年堅苦的努力的工作啊！

影星薇妮金費路 VIRGINIA FIELD

畫梁換燕記

第一回　妙手寶山來摸金有術　癡心春水綯惜玉無功

劉雲若著

（一〇三）

競華只顧匆匆前行，夢想不到大禍臨頭，原來茶攤上坐的兩個短衣壯漢，都是匪類，素以丟包撞騙爲生，這丟包的方法，需用兩個人配演，看準了某個行路的人身上有錢，或是手中持着錢包，就由一個同黨，走在前面，故意將一個包兒丟落地上，那行路人勢必檢取，另一同黨就走過來，要求平分，尋個僻靜地方，打開所拾的包兒瞧着，裏面竟是很大的一捲鈔票，看着似有幾千幾萬，共實只表面一張是鈔票，裏面藏的全是白紙，行路人此爲得到大批外財，正在不顧均分，那同黨就借個題目，說此處容易被人撞見，不如到某處去分，爲防人注意，最好分頭前往，但他恐怕行路人半路逃跑，不去踐約，就主張行路人攜帶所拾的多數錢包，把身上所帶的少數錢歸他代携，以爲保證，行路人以爲自己所有不及所拾的多，就也晤生好心，打算捨小取大，答應照辦，那知分手以後，發現所拾包中盡是白紙，再去尋那兩人，早已鴻燕冥冥了，這種騙局，本很拙劣，而且發現甚多，報紙上常有登載，論理應該沒人上當，但是雷聲雖響，仍有聾子不能聽見，所以受騙的還是常有，這種匪類也不曾絕跡，兩個匪徒在茶攤上，看見競華露出身上所帶鈔票，又見他失神落魄的樣兒，以爲容易着手，就互相使個眼色，跟了他走，出去不遠，到了較僻靜的地方，一個匪徒便疾行幾步，到了競華前面，裝作匆忙趕路，把脇下挾的布包，溜落在地，故作不覺，仍自前行，後面一個望着競華，只等他撿拾起來，便上前說話，那知競華這時神經改變常態，各種官能多半失去作用，豈止沒看見地上的布包，連前面丟包的人也是望而未見，

一九四一年奇談

胡之問

漫畫人物、功行圓滿、變爲活人、來津登台

舊夢如昨　重提連續漫畫

湯傑扮演的王先生

那是十五六年前了。當我還頭一次見到由國人所畫的連續漫畫是在石印的「上海漫畫」上。在小時：我就很喜歡讀連續畫的，但只有「大陸報」的梅傑先生（即怕老婆）雖然有趣，苦於不諳詳文終爲憾事，自從在「上海漫畫」見到了葉淺予所畫的「王先生」，從此成了牠的老顧客，「上海漫畫」改爲「時代畫報」，王先生也跟着拖過去。果然由幽谷而喬遷。橡皮版比石印更精美了，一直這些年：由王先生的介紹，我成了「時代」的讀者，「時代」的朋友，「時代」的特約撰稿人，都是歸功於我的朋友王先生的。

突然見到「時代」上的王先生要上銀幕，我看了看自己，如果剃了頭，也有三分像，何況我又喜歡摸仿王先生的動作，最肖的是扎領帶的姿式。

後來發表了，雖然有不少活王先生寄了些照片，但肖雖肖，而演技却不會的。終於聘請電影明星表情聖手湯傑君來担任，他本身稍有點像王先生，加上化裝，也就像六七分。很可惜的；我不大愛看滑稽的國產片，成績的結果？竟無從談起。

果然機會來了！記得舊小說上說：一個無生命的物件，受了日精月華，會修鍊起來：功行圓滿，便化爲活人，而挾了通靈的法術，外國童話「木偶奇遇記」裏的木偶，到後來也成了有血有肉的眞孩子。

你看這不就是漫畫嗎？

王先生是由紙上如卡通般的跳下來：跳來跳去，跳到天津華安戲院的舞台來了。表演的是眞的滑稽，完全是漫畫作風。

這次與王先生劇團同來的有薛玲仙同潘文娟小姐，都是舊地重遊。薛小姐十年前在皇宮戲院表演歌舞時，由外子嚴哲西奏樂，唱着嚴君所譜的歌兒，現在風姿如昔，嚴君却尚留滬濱，眞使人不勝滄桑之感啊。

劇談漫筆

感不勝感——評無可評

柏正文

今日之戲劇，雖然是「有份皆名」？「無劇不佳」？但稍有知識者，都是「自思自嘆」的爲劇的前途生憂。儘管有些「嬌傳」，「秘授」……女蘭芳，女小雲，活這活那，……一言以蔽之曰：感不勝感，評無無可評。

處於今日，方知戲飯之難也！

現在的戲飯，可以說很容易，能唱兩句，即是「角」，能比活兩下，則是「好角」，戲藝方面，實在算不了甚麼？然而人事方面，可利害的很，孰是內行？誰爲外行？誰也不給誰留步，「同行是寃家」信不誣也！凡熟意戲劇圈內人事者，則一定相信正文不打誑語矣！

處於今日，方知「立言」之難也。

現代評劇人，猶如兩後之蛙，然而多是些「井底」中者，既無學識，又無道德，非狐媚，即漫罵，如卑人曾於去年在京市某圖刊，談欒霜新劇「鎖麟囊」，而竟惹得一位「翁學大家」（該劇爲翁偶虹編）大動肝火，認爲是汚辱偶虹。（事實上是很獎勵偶虹）似乎非把「鎖麟囊」寫成天書不可，而這位先生，却又不是甚麼叫「改良」，甚麼叫「編劇」的。（他心說翁之編劇大有功於舊劇改良。）直是令人哭笑不得！我很年青，只子用自已淺陋的學識，在這「蜀道難行」的劇界中，寫這人，「沒法寫」的劇談！

繞口令小考

現在之雜要場中說相聲者每有繞口令之小節目，類多粗俗，如「出東門走十步」，「吃葡萄不吐葡萄皮」之類。考繞口令是中國一種很古的遊戲，據唐人之「才鬼記」，文明中竟陵劉諷，夜投夷陵空館，聞衆女郎行酒令，令曰：鸞老頭腦好，頭腦好鸞老。一女郎云：昔賀若弼弄長孫鸞侍郎，以其年老口吃，又無鬚，造爲此令。傳說數巡，其青衣紫綬者，素訥，令至但稱鸞鸞鸞鸞，我郎皆笑，諷大聲噓咳，庭中空無一物。女們可以推測繞口令是在唐以前便有的了。而才鬼記所說之事亦極有趣，自古不乏口吃之人，艾艾期期之外，此又是口吃人之另一故事矣。（霜厂）

產科　戒煙科
孚醫院
接生　設有產房
路五十六號
三……六五九〇
本帝大醫學博士
女醫徐惠之

書出版
泰岱　女俠　粉牡丹　每册特價二元　每册定價一元　各書店均有代售

江浙……業銀行
一切……業務　各種儲蓄存款
行址北京公安街新大路　電話東局三三三零，七一

……生銀行
京……辦事處　地址交民巷九九號　總行天津法租界六號路
上海英租界寧波路大亨樓內

……華銀行
儲蓄存款事宜　國內外各通商大埠均可通匯
行址　西交民巷　電南局3500 2900 1900

北京實業銀行
特設國幣拾元兩利儲蓄存款即可開給存單
行址　西交民巷三十六號　電南局1482 2867 3102
辦事處　王府井大街十號　電話東局一一七〇　九四〇

國……工銀行
京分行　行址　西交民巷　電話南局3483 820
辦事處　王府井大街　電東3900　西單北大街　電西886
營業種類　辦理商業銀行業務　兼辦儲蓄存款事宜

婦女新都會畫報

介紹給中學生一種良友『每月科學』

張遵齊

本市自此數年來，刊物市場軟性文字的出品，非常流行，而關於科學刊物甚少，至使一般中學的學生，每每感到科學智識的不足，近聞有孔賜安先生等有見於此，乃聯絡數友新編一定期科學刊物「每月科學」：其內容包括物理，化學，地理，礦物，動物，植物等自然科學及應用科學，並其文字方面，以中學生爲標準，以有趣生動淺顯之科學智識爲主，在編輯方面，約請津市名流王伯龍，金息侯，章一山，趙景深，丁太玄，張聊公，童漪珊數位先生担任名譽撰述，並聘請津市名科學家，譯作家馮貫一秦一行李木李莨陰數位先生，担任撰譯科學稿件云云。

恭禧!!!

（劉雪玉）

新歷的年關才去了不久，舊歷年已到了，無論是窮是富的主，每見了親友，就短不了一句『恭禧您！見面發財』倘若不說，似乎有些不恭，我呢？與各界頌祝，說法不一，不是只說一句恭禧，並且有解釋，不知說的對否？

㈠「對於常看婦女新都會畫報的」：諸位您看新都會畫報，一年一年好像還債似的您欠新都會報的債，已經還了△角△分，對於你以後的債務，也省了△角△分，恭禧！

㈡「對於妻多翁」：你老的太太，一年一年的把你的金錢，用於化裝品的消耗上，這是你的間接債也輕了一年，恭禧！

㈢「對於賭運的官員」：你作了官兒，已過了一年癮了，今天年關，便是你被鬼賭選爲閻王位的機會又近一年，恭禧！

㈣「對於舞女」：妳又還了一年大腿債了，妳的腿兒，也會漸成爲纖長勻緻，這是表示妳到幸運之路上又近一年，恭禧！

㈤「對於教員」：妳（你）老費了一年心血，傳給學生智識，妳（你）也還了一文字債，恭禧！

㈥「對於戀友」：你倆的友誼又增進了一年的感情，恭禧！

學期終了 各校均將結束

張遵齊

一，本市耀華中學已於本月六日開始季考，十一日起始放寒假四星期云。

二，本市廣東中學於本月十三日開始季考，二十日開始放寒假二星期云。

三，本市聖功女子中學，於本月十五日季考，十九日起放寒假二星期云。

關於教科書，本市各學校於上學期時，因教科書不敷應用，故於學生上課時，多無課本，只靠先生講聽而矣，至使學生至季考時感覺到無書可溫，本市耀華中學有見於此，乃派專人至北京買下學期所用之書，於開學時發給學生云云。

滙文季終花絮錄

（西學）

⊙由白而綠的面孔　南關滙文中學校，自本月十八日考畢，其中共七天同學精神疲憊萬分，面孔由白而發綠，現在因已考試完畢，將難關闖過，所以每人面孔復呈笑容矣。

⊙住宿生紛紛旋里　該校東西宿舍共有三百餘人，至今考試完畢，多打道回府，有搭車而返鄉，有乘輪而歸里，一時校外車輛迎門，學生各自整裝，故東西等宿舍，同學大見稀少。

⊙退欵處擁擠不堪　該校同學應退之款項有伙食費，住宿費制服費等，故同學皆紛往領回，將退欵處擁擠得水洩不通，有如賑濟施捨，領欵處充滿師生喜笑聲按此室係平日診療室。

⊙不肖學子毀公物　該校正屆考試時將煖氣停止，所有早到之生，以高一乙組教室爲溫課室，今已屆試畢，竟有不肖同學大加毀椅子，一時溫課室內，極爲凌亂，椅橙亦狼藉。

⊙地上零篇與碎字　該溫課室地上灑滿課本字紙，及國文化學筆記本等，致將室內弄得凌亂不堪寓目。

⊙合作社物品告罄　該校之合作社總經理李君，所採辦多係各國優良文具定價克己，至今合作社文具與食物及化粧品等已售賣一空，凡存餘之貨已退回總售處，所以此處告罄矣。

⊙大禮堂空氣寂寞　該校大禮堂，此次考試即在此處，考試時爐火亦升，至今考試停止，大禮內空氣十分寂寥，廻非考試時之熱鬧氣象。

⊙一張通行的証物　凡住校生，無論何時出校，携帶物品，應皆有出門包袱條。至此季終，所携帶之物，亦不得例外，凡出校携帶句袱者，須于齋務處領出門證，無有此條者校役阻止出行。

⊙眉開眼笑的教授　該校之教授們，有范老師，李教務長，趙老師等，及外國教師畢太太，大阪富美子，＝宮スヱ等人，平日之勞苦，至今始稍得休息，故率多眉開眼笑。

⊙操場上一曲驪歌　該校操場上至今尚有數人運動，有×年×君在操場上高歌「何日君再來」一曲，以示分離苦之意。

訂閱　一月六角四分　半年三元八角　全年七元五角
廣告定價克己　備有價目表承索即寄

您知道嗎
中原公司臨時市場設在
日租界　福島街　中原里
日本花園對過
◎上午十時◎
◎下午八時◎
全部冬季新貨
歡迎參觀選購

新光月刊

同像照
北京東城王府井

明明照
第一流攝影家張
北京東安市場

藝術宮
高級
北京東單

怡生攝
華美光線新型背景
東安市場南

遠東攝影
特聘名攝林汝福君
天津法租界二十

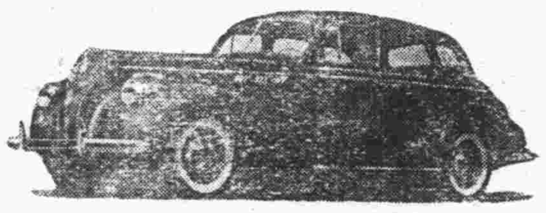
劉水電鐵筆直例
每字兩元牙章每字三元田黃鷄血石章

北京理髮　男女
整容　時代設備　室內清潔　式樣漂亮
王府井大街南
電話東局二七

中央理髮
北京市唯一大理髮館是
設備整齊　技術優良　招待週到

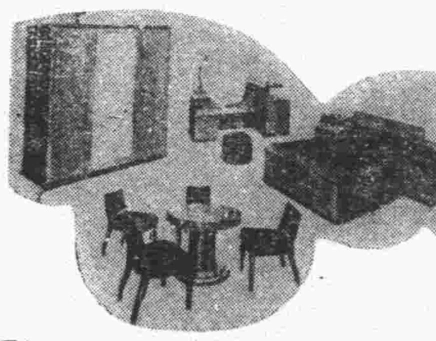
新年纔過一春節又來
關於春節用品，請您想一想有沒有遺漏的??請您駕臨
仁昌百貨線店
看一看您需要的東西吧！
仁禮春趨昌券節時
總店東馬路　第一分店法租界　第二分店英租界　址

中國汽車公司
總經理　英租界二十二號路
寶塔克 PONTIAC
克司號 VAUXHALL
歐浦 OPEL
電話 33 43 37 92 44
941
寶塔克型



廉價＝耐久＝堅固

偉惠木器商行
專家設計一九四一式樣　承作客臥室一切傢俱代客佈置房間　調色繪圖價目克己　現已開幕歡迎參觀
北京南池子七十號



大中銀行辦理
按月取息定期存款
可以解決家庭日用問題

一次存入	每月取息
一百二十元	一元
六百元	五元
一千二百元	十元
六千元	五十元
一萬二千元	一百元

定期三年
每月取息可備日用
中途需款可作抵押
行址
北京分行　東交民巷西口瑞金大樓
東城辦事處　王府井大街
西城辦事處　西單北大街
天津分行　法租界中街七二號
支行　東馬路青年會間壁
上海分行　河南路
簡章備索

美容劑　顏露

各商店均經售

賤賤賤賤
賤！
今有特賤一九三三年非亞牌，兩門四座小轎車一輛，機器堅固，特別省油，售價國幣五千元左右，請叫電話三局三七二四找楊先生接洽。

鑄廣公司　美術廣告
代辦各大報紙廣告
代辦美術設計
天津法租界安利北樓三樓

聘待家庭教師
素爲本報寫著論文之某君，服務教育多年，茲欲於每日課餘，担任中小學家庭補習教師，聘者請函法界教堂後義德里廿九號蘇宅轉交。

正昌麵包房
糖果點心　咖啡麵包
座位舒適優美　食品衛生適宜
法中街一八號　電三三三三一

新華信託儲蓄銀行
手續簡便　儲蓄信託　服務週到　利率優厚
天津法中街新華大樓

河北省銀行
本行專營普通商業銀行一切業務設有倉庫辦理貨物押款利息輕微存取便利並有地產部經營房地契押款手續簡便如蒙光顧無任歡迎
總行…天津法租界中街　電話三局四一六六－九（四連線）
天津分行…本市東北城角　電話二局五八一二
河東辦事處…本市特三區三經路　電話四局零零七三　二局零三六九
倉庫…本市法租界五號路　電話三三一三九四　二局零三

武田兄弟磁器店
發賣一切磁器原料
工精價廉
天津日租界旭街

大丸百貨商店
批發部　門市部　經售各種貨品
日租界旭街